

“Man irrt, wenn man denkt, dass mir meine Kunst so leicht geworden ist. Es gibt nicht leicht einen berühmten Meister in der Musik, den ich nicht fleissig, oft mehrmals, studiert hatte.”

Mozart an Kapellmeister Kucharcz

“Ein Mensch von superieurem Talent (welches ich mir selbst, ohne gottlos zu sein, nicht absprechen kann) wird schlecht, wenn er immer an dem nämlichen Orte bleibt.”

Mozart an seinen Vater Leopold



#### ANTJE MARIA TRAUB

ist bekannt für ihre musikalische Vielseitigkeit und ihr grosses Repertoire für Klavier, Orgel und historische Tasteninstrumente. Professoren waren u. a. Malcolm Bilson, Hans-Rudolf Boller, Hubert Harry, Krassimira Jordan, Hans Petermandl, Michael Radulescu, Peter

Reichert, Barry Snyder und Russel Saunders. Seit ihrem Studium beschäftigt sie sich mit historischer Aufführungspraxis auf verschiedenen Tasteninstrumenten des 17. und 18. Jahrhunderts. Ihre besondere Vorliebe und Aufmerksamkeit gilt der Klavier- und Kammermusik aus der Zeit der Wiener Klassik und des empfindsamen Stils. Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin in Europa und den USA.

WWW.ANTJEMARIATRAUB.CH

#### Ort

Sebastianskapelle Baden, Kirchplatz, 5400 Baden

#### Eintrittspreise

Erwachsene	CHF 25.–
Alle drei Konzerte	CHF 60.–
Schüler/Studenten	CHF 15.–
Kinder bis 10 Jahre	Gratis

#### Reservation und Information

www.unterwegsm Mozart.ch

Kassenöffnung jeweils eine halbe Stunde vor Konzertbeginn

#### Wir danken für die Förderbeiträge

- Kath. Kirchgemeinde Baden-Ennetbaden
- Stadt Baden
- Aargauer Kuratorium
- Gemeinde Wettingen
- Kulturkommission Obersiggenthal
- Kulturkommission Ennetbaden

AXA Winterthur, Apotheke Wyss, Baden, Diebold und Zraggen Gartenbau AG, Fislisbach, in!baden.ag, Lüscher Wohnen AG, Baden, Regionale Verkehrsbetriebe Baden-Wettingen AG, Wagner Bedachungen AG, Wettingen, und anonymen Gönnern danken wir für ihre finanzielle Unterstützung.

Kath. Kirchgemeinde  
Baden-Ennetbaden



STADT BADEN

AARGAUER  
KURATORIUM

wettingen  
stern an der limmat



Layout: www.doppelrahm.ch



#### Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

WOLFGANG AMADEUS MOZART UND REISEBEGEGNUNGEN lautet das Thema der vierten Konzertreihe, gespielt auf historischen Instrumenten. In diesem Jahr gedenken wir des 250-Jahr-Jubiläums von Mozarts «Grand Tour», der längsten Konzert- und Bildungsreise des siebenjährigen Wunderkinde durch Westeuropa. Am 27. und 28. September 1766 weilte die Familie Mozart auf Durchreise in Baden, vermutlich um den Geburtsort des Urgrossvaters Christian Sulzer zu besuchen.

Während der langen Reise lernte Mozart in verschiedenen Städten, an Fürstenhöfen und in Palästen viele Komponisten und deren Werke kennen. Diese Begegnungen und das Reisen haben den jungen Mozart beeinflusst, inspiriert und als Künstler entscheidend geprägt.

Zum Auftakt spielen Denise Fischer, Renate Steinmann, Bernadette Köbele und Antje Maria Traub frühe Kammermusik mit Cembalo. Im zweiten Konzert erklingen Streichquartette, ein Duett und ein Klavierquartett mit Hammerflügel. Im letzten Konzert musizieren Ilona Kocsis-Näf, Noëmi Sohn Nad und Antje Maria Traub Sonaten und Lieder mit Hammerflügel.

Ich wünsche Ihnen viele spannende und schöne Konzerterlebnisse.

ANTJE MARIA TRAUB,  
Initiantin und Organisatorin



**1. KONZERT**  
DONNERSTAG, 1. SEPTEMBER 2016, 20 UHR

**Kammermusik und Werke für Cembalo**

DENISE FISCHER BAUMANN, Flauto traverso  
RENAME STEINMANN, Violine  
BERNADETTE KÖBELE, Violoncello  
ANTJE MARIA TRAUB, Cembalo

---

**JOHANN HEINRICH EGLI** 1742–1810  
Märsche der Schweizerischen  
Truppen aufs Clavier eingerichtet

---

**CHRISTOPH SCHAFFRATH** 1709–1763  
Trio D-Dur für Flauto,  
Violoncello und Basso continuo

- Allegro
- Adagio
- Allegro

---

**WOLFGANG A. MOZART** 1756–1791  
Acht Variationen über das  
holländische Lied  
«Laat ons Juichen, Batavieren!» KV 24

---

**WOLFGANG A. MOZART**  
Sonate C-Dur KV 28  
für Clavier und begleitende Violine

- Allegro maestoso
- Allegro grazioso

---

**FRIEDRICH DER GROSSE** 1712–1786  
Sonate G-Dur XXIII  
für Flauto und Basso continuo

- Andante
- Allegro
- Presto
- Moderato

---

**CASPAR FRITZ** 1716–1783  
Sonate in D-Dur Op. 4 Nr. 5  
für Flauto, Violine und  
Basso continuo

- Allegro
- Andante
- Allegro

**2. KONZERT**  
FREITAG, 2. SEPTEMBER 2016, 20 UHR

**Streichquartett und Kammermusik mit Hammerflügel**

RENAME STEINMANN, SABINE HOCHSTRASSER, Violinen  
SUSANNA HEFTI, Viola  
BERNADETTE KÖBELE, Violoncello  
ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel

---

**WOLFGANG A. MOZART** 1756–1791  
Divertimento F-Dur KV 138  
für Streichquartett

- Allegro
- Andante
- Presto

---

**WOLFGANG A. MOZART**  
Duett B-Dur KV 424  
für Violine und Viola

- Adagio-Allegro
- Andante cantabile
- Tema con variazioni

---

**ANDRÉ E. M. GRÉTRY** 1741–1813  
Streichquartett Nr. 6 in C-Moll

- Larghetto
- Allegro moderato
- Allegro fuga

---

**WOLFGANG A. MOZART**  
Klavierquartett Es-Dur KV 493

- Allegro
- Larghetto
- Allegretto

**3. KONZERT**  
SONNTAG, 4. SEPTEMBER 2016, 15 UHR

**Sonaten und Lieder mit Hammerflügel**

ILONA KOCSIS-NÄF, Flauto traverso  
NOËMI SOHN NAD, Sopran  
ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel

---

**JOHANN CHRISTIAN BACH** 1735–1782  
Sonate A-Dur Op. 16/4  
für Flauto und obligates Clavier

- Allegretto
- Pastorale: Non tanto allegro

---

**JOHANN HEINRICH EGLI** 1742–1810  
Aus: Singcompositionen mit Begleitung  
des Claviers und Auserlesene moralische  
Lieder, zum Singen beym Clavier  
Elise an ihren Flügel  
An die Flöte  
Die kluge Wahl

---

**WOLFGANG A. MOZART** 1756–1791  
Das Veilchen KV 476  
Die kleine Spinnerin KV 531  
Wiegenlied KV 350

---

**FRIEDRICH BENDA** 1745–1814  
Sonate G-Dur Op. 3/1  
für Flauto und obligates Clavier

- Allegro
- Cantabile
- Scherzando

---

**WOLFGANG A. MOZART**  
Sonate C-Dur KV 279

- Allegro
- Andante
- Allegro

---

**JOSEPH HAYDN** 1732–1809  
Schottische Lieder  
für Singstimme, Flauto und Clavier  
Up in the morning early  
My Love she's but a lassie yet  
The lass of Lochroyan  
Auld lang syne